

**Actividad:** *EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD LECTOESCRITORA*

**Eje temático:**

**P**ensar     **C**onvivir     **S**er persona     **C**omportarse     **D**ecidir

**Destinatarios:** Alumnado de 1º de ESO

**Objetivo:**

- Medir la destreza lectora de los alumnos.
- Conocer su habilidad para interpretar órdenes escritas.

**Desarrollo de la actividad:**

- Lectura de un texto midiendo el tutor el tiempo invertido.
- Contestación de un cuestionario sobre la lectura.
- Expresión gráfica de una serie de instrucciones escritas.

**Tiempo:** 1 hora.

**Material:** Cuaderno del alumno. Cuestionario sobre la lectura, a entregar por el tutor. Hoja de instrucciones escritas, a entregar por el tutor.

**Responsable:** Tutor/a

### PROFESOR

#### MIS CARTAS DE PRESENTACIÓN

#### MI HABILIDAD LECTOESCRITORA

Gran parte de las dificultades escolares que presentan hoy los alumnos arrancan de una deficiente lectoescritura. Hoy, los alumnos leen poco, por lo que suelen leer mal.

Cuando un alumno no alcanza el dominio lector en su momento, bien por una dificultad no corregida (de percepción visual o auditiva, desorganización espaciotemporal, rítmica, etc.), o bien por falta del entrenamiento necesario, se origina en él un rechazo y una resistencia tal ante la lectura que le impiden corregir su deficiencia, y marcan, por tanto, poderosa y negativamente su proceso discente.

Es frecuente la queja de los alumnos de que no saben estudiar, de que se les olvida en seguida lo que estudian, de que no comprenden lo que leen, etc. También los profesores podemos dar cuenta de la pobreza de expresión de muchos ejercicios escritos u orales, e incluso de la dificultad de comprensión de los diversos temas escolares, a causa, sobre todo, de una pobreza de vocabulario y de utilización del lenguaje.

Es imprescindible que, en este primer ciclo de Educación Secundaria, la tutoría tome bajo su responsabilidad el entrenamiento y desarrollo de las capacidades básicas del alumno. Durante los dos cursos que duran el ciclo se puede avanzar bastante; tanto más, cuantos más profesores del equipo docente se sumen a la tarea. En una etapa obligatoria no podemos dar por supuesto el interés del alumno; demasiadas veces, no existe. En consecuencia, habrá que aunar metodologías para no dejarle que sea él solo quién corrija sus dificultades lectoras o de cualquier tipo. Además, aunque con una base común, cada materia tiene su lenguaje, su vocabulario, su forma de estudio; en suma, sus destrezas propias.

Esta unidad va dirigida a proporcionar al tutor/a, y al resto del equipo docente, el conocimiento de las destrezas básicas de sus alumnos. Sabemos que para producir aprendizaje, la enseñanza ha de adaptarse a las habilidades, destrezas y conocimientos de partida de los alumnos. La habilidad por excelencia para el estudiante es la lectoescritura, pues en ella se concentran prácticamente todas las demás. Más adelante, otras unidades analizarán distintas habilidades y, posteriormente, se darán pautas de entrenamiento para todas.

#### PLAN DE TRABAJO

1. Antes de iniciar la prueba, el tutor escribe en la pizarra la siguiente tabla de números, correspondientes a los segundos que van transcurridos desde que se da la orden de inicio de la prueba:

|     |       |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 150 | 160   | 170 | 180 | 190 | 200 | 210 | 220 | 230 | 240 |
| 250 | 260   | 270 | 280 | 290 | 300 | 310 | 320 | 330 | 340 |
| 350 | ..... |     |     |     |     |     |     |     |     |

Conforme vayan pasando los segundos, el tutor irá señalando con su dedo un número, el que corresponda con el tiempo transcurrido. Cuando el alumno termina su lectura, no tiene más que mirar a la pizarra y anotar el número que se indique en ese preciso momento. Ese será el tiempo que ha tardado. (Esta información no hay porqué darla al alumno, pues corremos el riesgo de que escriba otro número diferente. No debe saber su significado.)

2. Una vez escritos los números, y los alumnos con su cuaderno, se lee conjuntamente la primera página, para ponerlos en antecedentes de lo que se va a hacer.

Tiene que quedar claro que, cuando terminen su lectura han de mirar a la pizarra y memorizar, o anotar en una hoja aparte, el número que se les estará señalando.

3. Si las instrucciones están claras y todos saben qué han de hacer, el tutor prepara el reloj y da la señal de inicio.
4. Durante los dos primeros minutos no se señala ningún número, pues es improbable que termine nadie antes de ese tiempo. Cuando pasen dos minutos y medio desde el comienzo, se señala el número 150, y, sin dejar de consultar el reloj, cada 10 segundos se salta de número; así, a los 10 segundos de señalar el 150, se pasa al 160, 10 segundos después al 170, y así sucesivamente, de 10 en 10 segundos, hasta que terminen todos los alumnos.

Para saber si un alumno ha terminado, se les pide que dejen su cuaderno sobre la mesa y que miren al frente. Deben guardar absoluto silencio mientras dura la prueba.

5. Cuando todos han terminado, tras unos segundos de relax, se les entregan las preguntas del cuestionario, pasando seguidamente a contestarlo, sin comunicarse entre ellos.
6. Cuando ha pasado un tiempo suficiente como para que respondan el cuestionario, pasan la última prueba, para lo cual, sin comunicarse con nadie, deben hacer los dibujos que las instrucciones les indican. Previamente, el tutor les entregará la prueba correspondiente.
7. ¡Ojo! Deben poner su nombre y dos apellidos en las dos últimas hojas, cuestionario y hoja de instrucciones, y entregarlas para su corrección por cada tutor.

Asegúrese el tutor de que ha escrito en el cuestionario, en la parte superior, el número correspondiente a la lectura.

## CUESTIONARIO SOBRE LA LECTURA (Hoja para el alumno)

Alumno:..... Curso:..... Número:.....

1. ¿Por qué se iba Daniel el Mochuelo de su pueblo?

.....

2. Señala cuatro personajes que se despidan de Daniel:

.....  
.....

3. ¿Qué le pide Daniel a la niña Uca-uca?

.....  
.....

4. ¿Sabes la profesión que tiene el padre de Daniel?

.....

5. Uno le dice a Daniel que llegará a ministro, y otro, que estudie para:

.....

6. ¿Qué iba a comprar Uca-uca cuando pasó a despedirse de Daniel?

.....

7. Parece ser que Daniel es un niño travieso, y en la lectura se citan algunas de sus travesuras. Escribe las que recuerdes haber leído.

.....  
.....

8. El colegio adónde iba Daniel, ¿era de frailes, de monjas o de seglares?

.....

9. Hay un amigo de Daniel, llamado Quino, que padece un defecto físico, ¿sabes qué le ocurre?

.....

10. ¿Cómo llamaban a Daniel?

.....

## PRUEBA DE INSTRUCCIONES (Hoja para el alumno)

**Alumno:**..... **Curso:**.....

1. Sobre la línea, dibuja, por orden de tamaños, un círculo un cuadrado y un rectángulo. El cuadrado será el mayor y el círculo el menor. La figura más grande estará a la derecha.

---

2. Sobre la línea dibuja dos cuadrados, uno blanco y otro negro, y dos círculos, uno blanco y otro negro; sólo las figuras del mismo color serán de igual tamaño.

---

3. A la derecha de la línea, dibuja dos círculos de distinto tamaño; y a la izquierda, dibuja dos cuadrados, también de distinto tamaño. Ninguna figura será mayor que la que tenga por encima.

---



8. Traza una línea vertical; dibuja dos cuadrados de distinto tamaño, uno a la izquierda y otro a la derecha, y con el mismo criterio, dos círculos y dos triángulos. Al final, todas las figuras de un mismo lado han de ser iguales.

## CORRECCIÓN E INTERPRETACIÓN PRUEBA VELOCIDAD LECTORA

### TABLA DE CONVERSIÓN EN PALABRAS/MINUTO

El número que el alumno haya escrito en el recuadro correspondiente representa el tiempo invertido en la lectura. Para transformar dicho tiempo en palabras/minuto, seguir la siguiente tabla:

| Número | Palabras/minuto | Número | Palabras/minuto |
|--------|-----------------|--------|-----------------|
| 150    | 344             | 360    | 143             |
| 160    | 323             | 370    | 140             |
| 170    | 304             | 380    | 136             |
| 180    | 287             | 390    | 132             |
| 190    | 272             | 400    | 129             |
| 200    | 258             | 410    | 126             |
| 210    | 246             | 420    | 123             |
| 220    | 235             | 430    | 120             |
| 230    | 225             | 440    | 117             |
| 240    | 215             | 450    | 115             |
| 250    | 207             | 460    | 112             |
| 260    | 200             | 470    | 110             |
| 270    | 192             | 480    | 108             |
| 280    | 185             | 490    | 105             |
| 290    | 178             | 500    | 103             |
| 300    | 172             | 510    | 101             |
| 310    | 167             | 520    | 99              |
| 320    | 161             | 530    | 97              |
| 330    | 157             | 540    | 96              |
| 340    | 152             | 550    | 94              |
| 350    | 148             | 560    | 92              |

### INTERPRETACIÓN

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| + De 250 palabras/minuto..... | Sobresaliente  |
| 190 – 249 “ .....             | Notable        |
| 135 – 189 “ .....             | Medio          |
| 100 – 134 “ .....             | Insuficiente   |
| 55 – 99 “ .....               | Deficiente     |
| 0 – 54 “ .....                | Muy Deficiente |

Para hacer una interpretación correcta, es necesario analizar conjuntamente esta puntuación con la de comprensión.

## CORRECCIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. *Se iba a la ciudad a estudiar.*
2. *Paco, el Herrero*  
*Quino, el Manco*  
*Uca-uca*  
*La guindilla*  
*Don José, el cura*  
*Pancho el Sindiós*  
*El Moñigo*
3. *No dejes a la Guindilla que te quite las pecas.*
4. *Quesero.*
5. *Médico.*
6. *Leche.*
7. *No respetar a los animales.*  
*Pasear en cueros por las calles del pueblo.*
8. *De frailes.*
9. *Es manco.*
10. *El Mochuelo.*

## BAREMOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 10..... Sobresaliente
- 8 – 9.... Notable
- 5 – 7.... Medio
- 3 – 4.... Deficiente
- 0 – 2.... Muy Deficiente

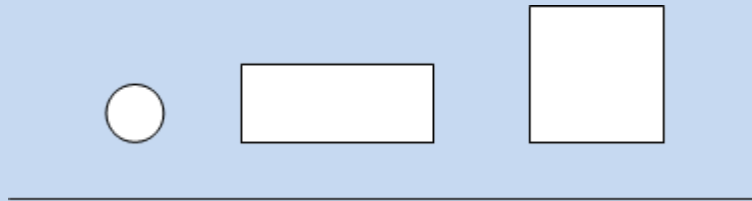
Si la velocidad es lenta, pero el nivel de comprensión bueno, el alumno dispone de capacidad para el aprendizaje mediante la lectura. Cuando el nivel de comprensión es deficiente, aunque la velocidad sea alta, el alumno no capta lo que lee, presenta serias dificultades para el estudio.

¡¡SIEMPRE QUE, TANTO EL NIVEL DE LECTURA COMO EL DE COMPRENSIÓN, NO SEAN ADECUADOS, EL TUTOR DEBERÁ PONERLO EN CONOCIMIENTO DEL ORIENTADOR DEL CENTRO PARA, CONJUNTAMENTE, ESTABLECER LOS EJERCICIOS CORRECTIVOS PERTINENTES!!



## CORRECCIÓN PRUEBA DE INSTRUCCIONES

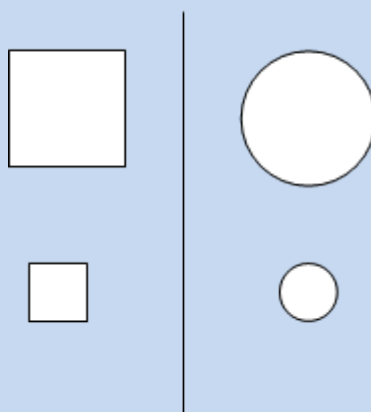
1. Sobre la línea, dibuja por orden de tamaños, un círculo, un cuadrado y un rectángulo. El cuadrado será el mayor y el círculo el menor. La figura más grande estará a la derecha.



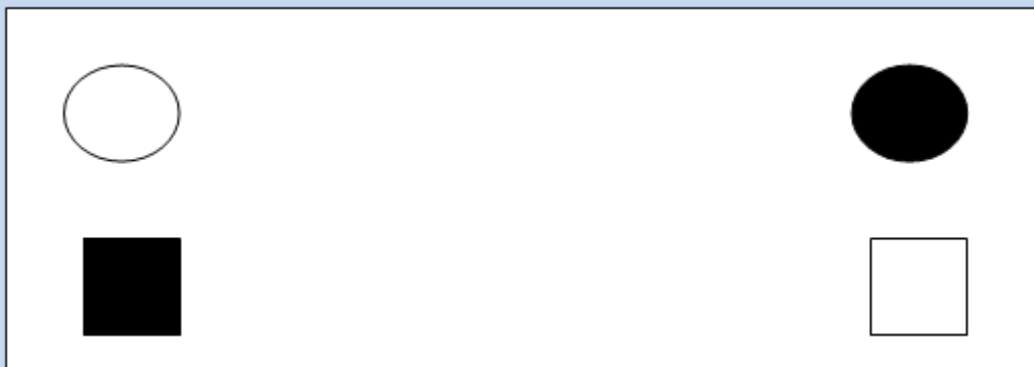
2. Sobre la línea, dibuja dos cuadrados, uno blanco y otro negro, y dos círculos, uno blanco y otro negro; sólo las figuras del mismo color serán de igual tamaño.



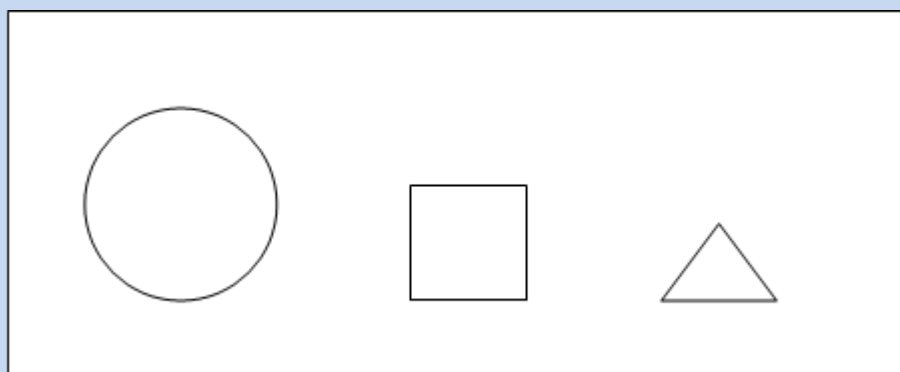
3. A la derecha de la línea, dibuja dos círculos de distinto tamaño; y a la izquierda, dibuja dos cuadrados, también de distinto tamaño. Ninguna figura será mayor que la que tenga por encima.



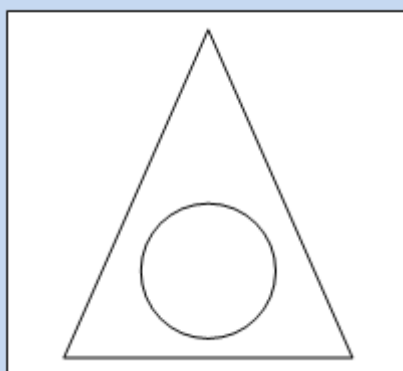
4. Dibuja un rectángulo. En él, dibuja un círculo negro y otro blanco, situados en los ángulos superiores. En los ángulos inferiores, dibuja un cuadrado blanco y otro negro. Las figuras que están en la misma diagonal, han de ser del mismo color.



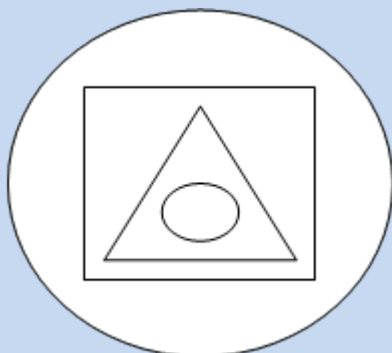
5. Dibuja un rectángulo. En su interior dibuja un círculo, un cuadrado y un triángulo, por orden de tamaños. El cuadrado será mayor que el triángulo, pero menor que el círculo. La figura mayor estará a la izquierda.



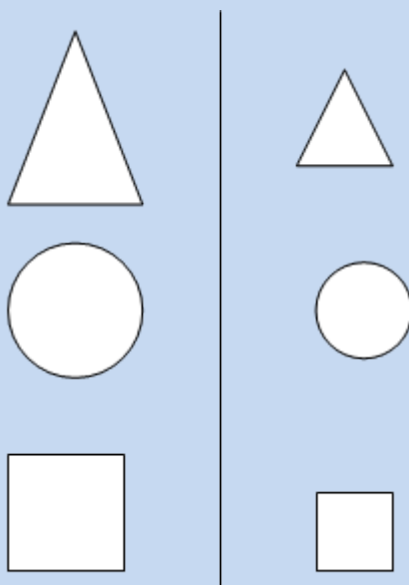
6. Dentro de un cuadrado dibuja un círculo y un triángulo. El círculo, dentro del triángulo.



7. Dibuja un círculo mediano; por orden de tamaño, uno a la izquierda y otro a la derecha, y con el mismo criterio, dos círculos y dos triángulos. Al final, todas las figuras de un mismo lado han de ser de igual tamaño.



8. Traza una línea vertical; dibuja dos cuadrados de distinto tamaño, uno a la izquierda y otro a la derecha, y con el mismo criterio, dos círculos y dos triángulos. Al final, todas las figuras de un mismo lado han de ser de igual tamaño.



## BAREMOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES

Esta prueba es coincidente con la de comprensión verbal, sólo que aquí no se mide la velocidad lectora, sino la capacidad del alumno para traducir en acción una serie de instrucciones, para lo que debe trazarse un plan de actuación, comprendiendo el problema en su conjunto y determinando previamente el punto de arranque. El alumno ha de comprender la orden y ha de secuenciar sus actuaciones, debiendo, por último, evaluar su trabajo con una nueva lectura, comprobando si la ejecución ha sido correcta.

8.... Sobresaliente

6 - 7.... Notable

5 - 4.... Medio

2 - 3.... Deficiente

0 - 1.... Muy deficiente

Alumno  
MI CARTA DE PRESENTACIÓN  
MI HABILIDAD LECTOESCRITORA

### Adivina adivinanza

Si digo pi, miento  
y digo la verdad,  
pero por listo que seas  
nunca lo acertarás

La lectura y la escritura son dos de las herramientas esenciales del estudiante. Gran parte de la información que recibes es a través de la lectura, y muchos de tus conocimientos tienes que expresarlos por escrito; y, cuando no es así, es porque se reciben o se expresan por medio de la palabra hablada. En conjunto, podemos decir que el lenguaje, en todas sus facetas, es el que más condiciona o facilita el aprendizaje del estudiante.

Por eso, cuando hablamos de técnicas de trabajo intelectual o técnicas de estudio, siempre tenemos que recurrir, en primer lugar, a la lectura; y es que el que no lee bien tampoco escribe bien y, además, poco provecho puede sacar de los libros. Hoy por hoy, estudiar sin libros es bastante difícil.

La comprensión de un texto no es un ejercicio de adivinanzas, como el que preside esta unidad, sino que, a través del dominio del lenguaje, tenemos que captar cualquier giro que haga cambiar el sentido de las palabras y de las frases. El lenguaje es muy rico, y una palabra, por la entonación, por el lugar que ocupa, por otras palabras que la acompañan, puede cambiar radicalmente su significado. Este uso del lenguaje es bastante complejo y no se adquiere más que con la práctica, y cuando se trata del lenguaje culto, sólo por medio del estudio.

La primera necesidad para el estudiante es, por tanto, poseer una lectura eficaz, que se define por la rapidez y capacidad de comprensión; dos factores que han de marchar parejos.

Para que veas cuál es tu habilidad lectora y establezcas un plan de mejora, si es necesario, en esta unidad vamos a medir cómo vas de velocidad, de comprensión y de interpretación de órdenes escritas. Si los resultados que obtienes no son satisfactorios, esfuérate en mejorar, pues en caso contrario te va a ser difícil progresar en tus estudios; si los resultados son aceptables, no te abandones, sólo el entrenamiento te hace más fácil seguir adelante.

### Primera parte de la prueba

Vas a leer el texto que viene a continuación. Debes hacerlo rápido, pero teniendo en cuenta que después se te van a hacer preguntas sobre el mismo, por lo que tendrás que comprenderlo y enterarte bien de lo que dice.

Cuando termines de leer, mira a la pizarra. Tu tutor estará señalando un número de los que previamente ha escrito en ella. Anótalo en un papel y no sigas leyendo: vuelve la página hasta que tu tutor te lo indique.

## Segunda parte

Tu tutor te entregará un cuestionario sobre la lectura, que deberás contestar.

## Tercera parte

Consiste en un ejercicio para poner a prueba tu habilidad para comprender y expresar órdenes escritas. No se trata de hacerlo muy rápido, sino de interpretar correctamente las instrucciones y ejecutarlas. Tu tutor te entregará el ejercicio.

### Daniel el Mochuelo

... En el pueblo todos se mostraban muy cordiales y afectuosos, algunos en exceso, como si les aligerase no poco el saber que al cabo de unas horas iban a perder de vista a Daniel, el Mochuelo, para mucho tiempo. Casi todos le daban palmaditas en el cogote y expresaban, sin rebozo, sus esperanzas y buenos deseos:

- A ver si vuelves hecho un hombre.
- ¡Bien, muchacho! Tú llegarás a ministro. Entonces daremos tu nombre a una calle del pueblo. O la Plaza. Y tú vendrás a descubrir la lápida y luego comeremos todos juntos en el Ayuntamiento. ¡Buena borrachera ese día!

Y Paco, el herrero, le guiñaba un ojo y su pelo encarnado despedía un vivo centelleo.

La Guindilla mayor fue una de las que más se alegraron con la noticia de la marcha de Daniel, el Mochuelo.

- Bien te viene que te metan un poco en cintura, hijo. La verdad. Ya sabes que yo no tengo pelos en la lengua. A ver si en la ciudad te enseñan a respetar a los animales y a no pasear en cueros por las calles del pueblo. Y a cantar el "Pastora Divina" como Dios manda. - hizo una pausa y llamó: ¡Quino! Daniel se va a la ciudad y viene a despedirse.

Y bajó Quino. Y a Daniel, el Mochuelo, al ver de cerca el muñón, se le revivían cosas pasadas y experimentaba una angustiada y sofocante presión en el pecho. Y a Quino, el Manco, también le daba tristeza perder aquel amigo y para disimular su pena se golpeaba la barbilla con el muñón reiteradamente y sonreía sin cesar:

- Bueno, chico... ¡Quién pudiera hacer otro tanto...! Nada... lo dicho.
- En su turbación Quino, el Manco, no advertía que no había dicho nada -. Que sea para tu bien.

Y después, Pancho, el Sindiós, se irritó con el quesero porque mandaba a su hijo a un colegio de frailes. El quesero no le dio pie para desahogarse:

- Traigo al chico para que te diga adiós a ti y a los tuyos. No vengo a discutir contigo sobre si debe estudiar con un cura o con un seglar.

Y Pancho se rió y soltó una palabrota y le dijo a Daniel que a ver si estudiaba para médico y venía al pueblo a sustituir a don Ricardo, que ya estaba muy torpe y achacoso. Luego le dijo al quesero, dándole un golpe en el hombro:

- Chico, cómo pasa el tiempo.

Y el quesero dijo:

- No somos nadie. (...)

Don José, el cura, que era un gran santo, le dio buenos consejos y le deseó los mayores éxitos. A la legua se advertía que don José tenía pena por perderle. Y Daniel, el Mochuelo, recordó su sermón del día de la Virgen. Don José, el cura, dijo entonces que cada cual tenía un camino marcado en la vida y que se podía renegar de ese camino por ambición y sensualidad y que un mendigo podía ser más rico que un millonario en su palacio de mármoles y criados. (...)

El Moñigo no había querido despedirse porque Roque bajaría a la estación a la mañana siguiente. Le abrazaría en último extremo y vigilaría si sabía ser hombre hasta el fin. Con frecuencia le había advertido al Moñigo:

- Al marcharte no debes llorar. Un hombre no debe llorar aunque se le muera su padre entre horribles dolores.

Daniel, el Mochuelo, recordaba con nostalgia su última noche en el valle. Dio media vuelta en la cama y de nuevo atisbó la cresta del Pico Rando iluminada por los primeros rayos del Sol. Se le estremecieron las aletillas de la nariz al percibir una vaharada intensa a hierba húmeda y a boñiga. De repente, se sobresaltó.

Aún no se sentía movimiento en el valle y, sin embargo, acababa de oír una voz humana. Escuchó. La voz le llegó de nuevo, intencionadamente amortiguada:

- ¡Mochuelo!

Se arrojó de la cama, exaltado, y se asomó a la carretera. Allí abajo, sobre el asfalto, con una cantarilla vacía en la mano, estaba la Uca-uca. Le brillaban los ojos de una manera extraña.

- Mochuelo, ¿sabes? Voy a La Cullera a por leche. No te podré decir adiós en la estación.

Daniel, el Mochuelo, al escuchar la voz grave y dulce de la niña, notó que algo muy íntimo se le desgarraba dentro del pecho. La niña hacía pendular la cachara de la leche sin cesar de mirarle. Sus trenzas brillaban al sol.

- Adiós, Uca-uca - dijo el Mochuelo. Y su voz tenía unos trémolos inusitados.
- Mochuelo, ¿te acordarás de mí?

Daniel apoyó los codos en el alféizar y se sujetó la cabeza con las manos. Le daba mucha vergüenza decir aquello pero era ésta su última oportunidad.

- Uca-uca... - dijo, al fin -. No dejes a la Guindilla que te quite las pecas, ¿me oyes? ¡No quiero que te las quiten!

Y se retiró de la ventana violentamente, porque sabía que iba a llorar y no quería que la Uca-uca le viese. Y cuando empezó a vestirse le invadió una sensación muy vívida y clara de que tomaba un camino distinto del que el Señor le había marcado. Y lloró al fin.

**FIN**

(Anota el número que está señalando en la pizarra tu tutor)